# 不用考試 換個腦袋讀經典！

書話題 ⊙金喜（文字工作者）

**近年來，經典的復古彷彿成了另一種「新潮」。時尚界的經典復刻版、音樂界的經典音樂會，往往大受歡迎，另領風騷。在閱讀的領域裡，傳統經史子集的閱讀，是否也有翻新趨勢？**

根據國家圖書館今年初的報告，台灣公共圖書館的借閱率排行，文學類前10名一半以上為網路小說。而流動快速的書店，則是新書的競爭戰局，新話題、新內容最易吸睛。古老的經典似乎被供入學殿，成為「知名度最高，但閱讀率最低」的書。

## 閱讀立體化：從讀者到使用者

大塊文化公司董事長郝明義解釋，經典在歷史長河中遞嬗流變，自然會蒙上一層距離的面紗，不論中西，皆是如此。在中國，經典被納入考試科舉，也更添沉重形象。進入網路時代，人們的閱讀來源暴增，經典又再次被邊緣化。這三重枷鎖，終使現代人遠離了經典。

「要讓經典被看見，關鍵在推動的方式。」國家圖書館館長曾淑賢說。以國圖自9月起舉辦的「讀享經彩」活動為例， 首度以軟性的「生活美學」角度切入，選讀的經典以文學、茶藝、旅遊、愛情為主，不論大道理，而是看古人怎麼過日子。譬如展出唐代茶人陸羽的《茶經》，便請茶藝老師現場教學，讓人深入其境。不只讀與聽，更能觸與嗅，讓經典變得生動引人。

郝明義則認為，每個時代的讀者有權利以最新的科技工具與編輯概念享受經典。大塊自2010年推出《經典3.0》系列，這是近年最大規模的經典導讀書系，目前已出版25冊，不但涵括中西經典，導讀陣容也屬一時之選。大塊並大手筆在兩岸三地舉辦經典導讀演講，影音紀錄也透過網路播放，呈現文、圖、影像俱全的閱讀體驗。

由此觀察，現今推動經典的閱讀，出版方式和活動設計，都呈現多面向的「立體閱讀」趨勢。「就像電腦的程式開發，講求『使用者經驗』，經典閱讀也應從這個角度思考。」郝明義說。他尤其不喜強調「推動」，認為太沈重，而是透過更多的使用者經驗分享，讓閱讀經典的樂趣傳播出去，如同電腦遊戲不斷破關，一層層解開經典的密碼。

## 教學行動化：不要忽視學生的應用力

過去，學校是經典教育的搖籃，到了今天，也面臨世代差異的挑戰。中正大學台文所教授郝譽翔感慨地說，現在學生娛樂選擇多，願意讀一本書就很不容易，遑論經典？

但元智大學的經驗或可借鏡。元智是國內第一所將經典列為必修的大學，其「經典五十」計畫，將中西50部經典依據難易分成不同點數，學生透過修課、讀書會、沙龍等方式接觸經典，不論科系，每人都需得到50點後方能畢業。自2006年實施至今，已有八千多名學生受教，更吸引中國的大學參訪觀摩。

強制參加，不會引起反彈？元智通識中心主任王又文說 ：「剛開始會，現在已經變成熱門課程，學生選不到課，還會打電話來罵呢！」

課程中，王又文看到新世代年輕人閱讀經典的潛力。在他教授的課堂上，學生以《孫子兵法》的「道、天、地、降、法」，解讀電影《阿凡達》，討論物質與心靈的戰爭，創意十足。也有老師上達爾文的《物種起源》時，帶學生去博物館看化石，學生將之應用於觀察宜蘭的蝸牛，進一步探討蘭陽平原的環境生態，而寫出精彩的報告。「現代學生對於經典的聯想與應用力，其實超乎想像地強，若他們沒有被強制接觸經典，這種能力就不會被開發。」王又文說。

## 民間私塾：以時間涵養文化

當經典越來越講究生動與應用，雖能拉近距離，但是否模糊了經典的原貌價值？

台灣民間一直有私塾的傳統，維繫經典的閱讀與傳承，今年過世的「奉元書院」毓老師即為代表。而原為作家的馬叔禮，20年前開始在自家授課，內容包括易經、老子、詩詞、小說等，學生因受益感動，為其成立了「日月書院」。在日月上課長達10年的林文玲說：「學了10年，人生眼界都不一樣了！」不過，10年前班上有40餘位學生，現在大約只有20人左右，人數較以往減少。

「文化素養是不能速成的。」馬叔禮說。在日月書院上課，不若一般才藝班多以期數計算，而是跟從老師的講學進度，沒有一定限期，有人一跟就是20年。馬叔禮說，以《易經》為例，其書之深與博，每堂3小時的課，至少要200堂才講得完。「經典就像人，是有靈魂、生機的整體。如果把人拆開了，只是個別無用的器官。」他認為，經典本身饒富趣味，但片段式的教學，會壞了大家的胃口。對於坊間有些課程著重「實用」，例如將《易經》與經營、商學結合，馬叔禮認為，只要忠於原理，應用的程度反而更廣泛。

無論用什麼形式來推廣經典，希望做的都是「拋磚引玉」。這一波經典浪潮，形式上有了革新，開啟了現代人接觸經典的第一步，能否深入文化土壤，成為養分？則有待時間的累積。

▲大塊「經典3.0夢想實現計畫」，藉由閱讀經典古書召喚讀者心中的夢想，圖為獲得贊助的3位得獎者。（本報資料照片）

●「民國一百，讀享精彩」系列活動，內容請參考活動網站：http://100read.ncl.edu.tw/

### 書活動

**第六屆吳大猷科學普及著作獎**
**開始徵件** 10月21日截止
**報名網址**：http://ww.phys.sinica.edu.tw/~tywufund/
**或電**：02-2783-5386、2652-2102
**主辦單位**：吳大猷學術基金會

貓耳朵寫周記

# 歌壇文青，看東野？還是浦澤？

這幾天貓又發懶了，別理我，別催我～，貓正賴在臉書上說。「秋，聽說你已來到……」喵喂，這位臉友，幹嘛沒事耍文藝腔？

啊哈，貓想起來啦，這個文青橋段，是小時候貓娘母愛發作時讀的床邊文章，是曾虛白大師寫的。換成現在的說法就是：秋天到了，跟夏天說掰掰啦！

正當貓盯著電腦螢幕發昏，驢打滾打電話來，劈頭就一頓臭罵：「兩個禮拜前不是已經在第一時間跟你通報了嗎？東野圭吾生氣了，大陸盜版電子書太囂張，網路下載好像吃免錢，東野桑決定暫停授權中文版了。這麼大條的新聞，你幹嘛不發稿？專欄寫假的啊？這下可好，人家大記者陳宛茜先發了…。」

阿咪喂，貓沒忘記啊，只是停止授權之說眾說紛紜，貓還在收集各方說法的咩。驢敢情是太資深，罵小編成習慣，還想繼續教訓，貓立刻用耍賴法，就地打滾說：「喵喵，別生氣啦，改天送你兩本《比利蝙蝠》。」喵哈哈，提起浦澤植樹的新漫畫《比利蝙蝠》，驢子果然閉嘴了。

《比利蝙蝠》才剛在台上市兩集，劇情還在鋪梗，主角是一名日裔美國漫畫家。懸疑的是，這套暢銷漫畫為何跟日本的「下山事件」雷同？漫畫裡的神探蝙蝠「比利」，又為何出現在日本呢？

以《怪物》和《20世紀少年》走紅的浦澤，是個善於揭露人性黑暗面的漫畫家，後戰爭社會的故事背景，更增添他的藝術魅力。「文青都愛浦澤植樹，還不一定愛東野圭吾哩！」貓得意地搔搔肥肚皮上的一圈毛，跟驢小嗆一下。

沒想到驢回說：「現在歌壇『文青』滿天飛，隨便哪個歌手，都給他安個文青標記，文青不值錢了啦！」

嗄？歌壇文青是誰？Hebe？開玩笑，她是看東野圭吾、還是浦澤植樹咧？

責任主編／李金蓮　編輯／周月英

# 浪費躲在細節裡

書評 ⊙鄧小樺（香港《字花》雜誌編委）

**■剩食**
陳曉蕾著，
香港三聯出版公司，
三民書局代理，
490元，文化

英國學者齊格蒙・鮑曼在《廢棄的生命》中，以一種莊嚴的口吻，描述廢棄物，亦即人們日常所摒棄的垃圾：廢棄物既神聖同時又邪惡。廢棄物是隱藏在形式中的包裹物。它是已被拆開、不再被需要的剩餘物，但卻又被另一種令人掩面的包裝去盛載或遮蔽了其內容與意義。它甚至指涉著整個人類世界中，一切被排斥的人、事、物。垃圾是一種無上的借代。

在陳曉蕾的《剩食》中，我便讀到廢棄物的這種無上榮光。內頁留下寬廣空白，令這本討論「廚餘」和食物垃圾處理的書，顯得異常乾淨。而雪白、纖細、柔軟、簡潔的封面，會在翻看過程中染上人類的痕跡而不再完美，然而你不會棄掉它——因為它還有豐富動人的內容：大量跨國、本地的數據，係作者翻開逾百垃圾袋、用各種聰明的方法向企業和商戶打探回來；我們看到令人憂慮的現況和未來，而許多個別的故事仍然閃爍著希望的光芒。

正如鮑曼指出，廢棄物的產生與現代性尤其現代化息息相關。我總懷疑，香港在90年代以來，廚餘成為堆填區的重要問題，是因為城市的縉紳化。難得的是曉蕾這資深記者，作飛特族時運用了極高的耐性和手腕，一一追尋食物垃圾的來龍去脈。高級食肆愈開愈多，強調海外新鮮運來的食材更是五花八門，超市為求貨格美觀甚至只用大小、顏色相近的蔬果，一旦樣子稍不「標準」，馬上棄掉。「不屑」賣的蔬果和牛奶，可以讓員工拿回家或者讓拾荒者拿去裹腹嗎？答案是超市為免有員工貪小便宜，要往垃圾袋裡再倒漂白水。如果你覺得這個過程還不夠令人髮指，那麼再加一個沒有收進書中的實例：某連鎖超市在春節前因為入貨太多賣不掉，就在堆填區裡傾倒了41個貨櫃的蘋果。連鎖超市愈多，食物的浪費就愈鉅量。急速城市，斬釘截鐵的管理，而各種非人性化的廢棄，已根本超越了人類心靈可以承受的罪惡感幅度。

書中還調查了其它城市食物減廢的成功。韓國能調節大量小碟前菜、強調視覺豐盛的飲食文化傳統；台灣能夠在各個社區裡推動分類回收、廚食堆肥與社區種植計劃。如此種種，關鍵是民主政治的社會、對土地的熱愛，與整個地球命運連繫在一起的同命感。而通過一種「此地之外無他鄉」的情懷，食物垃圾便從私人的世界、個人行世界中溢滿開來，達到了一種公共性：它把人從「孤立的個體」這種狀態中解放出來——處理廚餘絕對是社區營造的一部分。

處理食物的剩餘，它有公共面向，同時也極具創意和獨特性，它是一種重新規劃個人生活的可能，每個人可以自闢蹊徑，有自己的一套計算方法。陳曉蕾書中訪問的，包括經常在麥當勞裡收集食客吃剩薯條的環保怪客；一日只提供一道菜的性格餐廳；而她自己本人，也洋溢著環保人士那種創意的熱情。比如她以「循環再食」魚骨頭而著名：蒸魚時不下醬酒，用碟另盛，魚頭魚骨連蔥和薑絲再煎湯，便得到奶白鮮甜的魚湯。晚飯洗碗時順便熬湯，湯沸時蓋上鍋蓋，洗好碗熄火，一直蓋著燜到明早。次日清晨把涼了的魚湯慢慢倒入密封袋，放入冰格，就成為萬用魚湯，可以焯菜、煮麵、當上湯。宜與月桂葉、黑椒、薑片等同用。這樣下來，魚骨頭甚至可以進化成為豆腐海蝦魚湯——半夜三更能有一碗湯，曉蕾說：別管月入多少，我過的，是好生活。箇中的樂趣和尊嚴，都在於心思。曉蕾的得意句是：「巧婦在細節」。

對我而言，食物減廢行動，也就是一種「細節推翻全體」的價值重估運動。

▲◀連鎖超市的管理方式，往往造成大量食物的浪費（下圖）。台北市廚餘等廢棄物收集與處理成效良好，已成為其他城市倣效的對象。（本報資料照片）

## 新書布告 ⊙陳彥明／輯

**■銀天鵝 ■墮落的信徒**
班傑明・布萊克著，陸劍譯，書林出版，280元、300元，小說

愛爾蘭作家班維爾為了向西默農致敬，另以筆名創作了系列推理小說。《墮落的信徒》與續集《銀天鵝》的共同主角奎克是負責解剖屍體的病理學家，因工作關係屢次捲入謀殺案件，在推理解謎過程中，透露出對50年代都柏林的觀察，並揭露潛藏於這座城市下的暴力與敗俗。

**■水鄉**
莊華堂著，九歌出版，350元，小說

作者長期涉獵台灣史研究、投身田野調查，致力將史料織入文學中，創作了數部大河小說。本書是【台北四部曲】的第一部，以300年前大台北地區開發時期為歷史背景，重現古早台北的土地和生命情境，看台北區如何從荒煙蔓草之地，成為有水田莊稼的地方。

**■你不知道的台灣・國軍故事**
管仁健著，文經社，350元，歷史

網路上點閱及流傳率極廣的部落格終於出版成書。作者立志「為不能說話的人說話」，從舊日新聞檔案耙梳史料，挖掘國民政府早年被刻意遮掩忽略的事件史實。本書以戒嚴時期的國軍為主題，從國軍姦殺婦女、老兵遭騙婚謀殺到奪機鬧劇，揭露禁忌時代的荒謬無奈。

**■樂在原木生活**
林黛羚、詹雅蘭著，原點出版，380元；生活

本書採訪了16位熱愛原木的專業職人及玩家，從工藝、傢具及空間3大方向，看他們如何將「木元素」融合在日常生活中。書中並匯整各種木知識，包括木種的類別、紋理與特質、切割與應用、防護知識及塗裝步驟等，供同樣有意手做木製品追求自然生活品質的讀者參考。

**■中國市場的邏輯**
張維迎著，木馬文化，320元，經濟

作者是中國頗受矚目的經濟學家，力主中國應健全自由市場經濟、擁抱民主、建立法治，才能成為真正的經濟大國。本書從市場經濟的概念切入，詳述大陸的經濟改革，針對當前的經濟問題提出批判，並大膽預測了未來中國經濟增長與體制改革的前景。

**■聚落的100則啓示**
原廣司著，黃茗詩、林于婷譯，大家出版，420元，建築

日本知名建築家以26年時光，深入世界各地的聚落，展開文化歷史調查。本書以建築設計為中心，大量圖片搭配充滿詩意哲思的文字，在聚落與自然空間的對應、聚落裡的秩序、與生物和死亡的關係等面向中，思考各種建築的可能性，尋找現代建築之後新的建築主張。

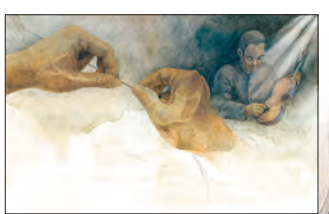
責任主編／李金蓮　編輯／周月英

書人物 ⊙佐渡守（文字工作者）

# 幸佳慧 這愛管閒事 愛放火的！

甫出版《愛老虎油——小森巴的禮物》；
主持「葫蘆巷讀冊協會」；
參與大改造台南市圖兒童館；
還有好多寫作計畫……。

▲整修後的台南市圖，老屋子和老樹輝映，猶如一座「森林兒童圖書館」。（幸佳慧提供）


▲《希望小提琴》的內頁插畫。（幸佳慧提供）

▶幸佳慧（右）超愛小孩，四處為孩子說故事。

「不要小看小孩子！」眼前這位有著孩童般清澈眼眸與笑容、說話直刺刺的大女孩說：「問我寫作童書的動機，幾乎每次都是因為『生氣』——為什麼這麼重要的事情，卻沒有人來好好告訴小朋友？」語調宛如電影《龍門客棧》中縱身飛入的女俠，眾聲急問：「來者何人？」她落下一句：「管閒事的！」

## 願成為一座橋梁

今年6月，幸佳慧頂著博士頭銜，從兒童文學研究最頂尖的英國飛回台灣。她說：「英國經驗讓我發現，台灣兒童教育的學理與實務之間，有很大的鴻溝，所以我要回台灣來，趴下去，當那座橋樑。」

她自言從小就養成認真的個性，喜歡繪畫、作文等藝文活動的她，「小時候兒童節目教DIY，我都會事先將材料準備好，在電視機前面等著。」

大學就讀成大中文系，幸佳慧發現自己不適合訓詁、小學，學習目標便從傳統國學轉入現代。後來唸成大藝研所，碩士論文《兒童圖畫故事書的藝術探討》，因為主題太異類，甚至找不到教授指導她。當時誠品書店剛成立，引進許多國外的童書繪本，她便經常搭飛機從台南飛到台北找書，自己摸索。畢業後任《明日報》唯一的童書記者。

## 「童書榨汁機」展現熱力

雖然幸佳慧以童書、繪本為人熟知，但她的第一本創作卻是少年小說《我就是這樣！》（小魯）。由於擔任記者時，有機會深入社會各個面向，她發現青少年書籍與社會嚴重脫鉤，因此近身關注青少年問題，書寫反映時事的成長小說。

「小時候，我原本只想當圖書館管理員跟農婦。」幸佳慧自稱30歲才晚熟的「遲緩兒」，2003年赴英國蘇里大學進修，再赴英國新堡大學攻讀兒童文學博士。海外求學期間，她主持社群網站「童書榨汁機」，引介國際童書出版的資訊，內容豐富，成為國內童書愛好者的訊息來源。2006年以兒童文學導讀《跳進兔子洞——英倫童書地圖》（時報）獲金鼎獎兒童及少年圖書類「最佳文學語文類圖書獎」。

幸佳慧創作常有新嘗試，並深具帶領學習思考的動機。最新作品是改編自英國經典童話《*Little Black Sambo*》的多媒體書《愛老虎油——小森巴的禮物》（未來書城）。花費500萬、歷時4年製作，內含繪本、25分鐘擬真微縮模型實拍的偶動畫，及附有原文的補充教材《小森巴的禮物報報》。幸佳慧認為：「繪本加動畫，是合作，也是PK。」透過不同媒材的集體創意，能讓孩子體驗新型態的閱讀樂趣，激發更多的探索與思考。

另外，即將出版的是獲得2006年國家文藝基金會補助的少年小說《金賢與寧兒》，透過主角金寧的尋根故事，將揭開金門的邊緣性與不為人知的歷史。另一本獲得2009年國家文藝基金會補助的繪本《生命的希望—綠島小提琴》，則是藉由白色恐怖受害者陳孟和的真實事件，與中高年級的孩子談過去台灣的歷史中，一段壓迫與勇氣、抱歉與原諒的故事，將在世界人權日出版。

身兼兒童文學創作者、評論者、研究者及推廣者，幸佳慧最希望被稱為「兒童權益社工」。她曾在成大醫學中心，以「黑暗議題」的繪本為主題，針對家暴、凌霸、自閉、憂鬱等特殊兒童，與醫療人員進行一場人文對談。會後醫師感動之餘，甚至考慮未來將「繪本治療」加入小兒處方籤中。

## 想在古城老樹下說書

回台之後，幸佳慧更與數位志同道合的朋友，一起創辦台南「葫蘆巷讀冊協會」，並擔任第一屆理事長。除了為孩子說故事，從學齡前開始扎根，培養兒童終身閱讀習慣之外，還致力訓練童書的種子教師，有系統地帶領孩子從閱讀啟動思考。

日前，她又承接下台南市立圖書館重新推出的兒童館，位於台南公園蓊鬱老樹中的圓形房子，她暱稱為「森林兒童圖書館」，0至3歲幼兒閱讀室，則稱「小書蟲書穴」。她雀躍地說：「庭園老樹下，我們想在那裡擺幾張椅子，找幾個爺爺奶奶，傍晚來說書。」

「家鄉，是養育我們長大的地方。但，也是飛了出去，才更有視野與能力飛回來耕耘。」幸佳慧想為兒童做的事情好多好多。她想做「懷舊童書展」，讓大人回味，也讓孩子知道童書的歷史演進。她想學會西拉雅語，寫平埔族的故事給孩子看。她想寫一首「小小書蟲之歌」，她想去廟裡演講，還想推動阿公阿嬤老了都要背起書包，陪山上的孫子共讀。幸佳慧的熱力簡直燒不盡、用不完。

「我又要去放火了！」她經常在為兒童權益請命時這樣玩笑。然而在荒蕪的地方燎原，是為了撒種——愛放火的幸佳慧其實更像個園丁。

## 童書布告 ⊙方小萍／輯

### ■我的紅氣球

文、圖：黃受民，張琪惠譯，
三之三文化，270元，繪本，學前適讀

這是一個獻給害羞小孩的故事。紅氣球給了小男孩勇氣，小男孩把紅氣球轉送給和他一樣害羞的大象。這個轉送的動作，意味著什麼呢？光是這個開放性問題，就足夠大人小孩討論一晚上了。作者是韓國年輕的畫家，還是一位咖啡專家喔！

### ■下雨天去看朋友

文：里內藍，圖：廣野多珂子，黃郁文譯，
青林國際，280元，自然繪本，國小低年級適讀

透過小女生的眼睛，雨中的自然界變化萬端，雨水打在水桶的聲音、淋濕的樹葉、偷偷跑出來玩耍的蝸牛、玩起跳水遊戲的赤蛙…。下雨天這麼熱鬧，小讀者讀這本書，要不要也挑一個下雨天，去看看自然界的朋友？

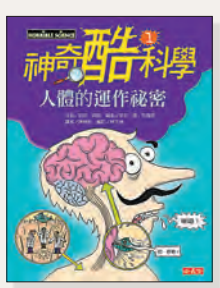
### ■大象的背影

文：秋元康，圖：Lzuru Aminaka，林真美譯，
維京國際，280元，繪本，國小低年級適讀

如果你深愛的親人消失了，身體、聲音、味道，都消失了，小小年紀的你，該如何接受這個殘酷又真實的事？也許你深愛的親人早就為你安排好了，讓你勇敢地接受一場成長的洗禮。這是一個有濃濃文學味的繪本，繪圖也優雅迷人。

### ■神奇酷科學 —人體的運作祕密

文：尼克·阿諾，圖：東尼·德·索羅斯，陳偉民譯，
天下遠見，250元，自然科學，國小中年級以上適讀



本書既有科學知識，亦是實用指南。作者幽默風趣，譬如「本書認為運動對你的身體真的超級無敵霹靂好」這樣的句子，非常適合新時代兒童閱讀。據說，作者為了寫作此書，做了很多研究，包括用手捏人體標本、觀察鼻涕…。好霹靂！

責任主編／李金蓮　編輯／周月英